

ORPHÉE aux ENFERS

Jacques Offenbach

Romain Pascal metteur en scène

Romain Pascal découvre tout jeune l'opéra avec Don Giovanni au « théâtre des états » de Prague où fut créée l'oeuvre.

C'est une révélation et il passe ensuite son temps à écouter des disques lyriques, se rendre à l'opéra et au concert.

Il décide alors de devenir « chanteur lyrique » après avoir été brièvement comédien. En tant que ténor, il chante plus de cinquante rôles sur les scènes les plus prestigieuses (Opéra Royal La Monnaie de Bruxelles, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Teatro Colon de Buenos Aires, Festival D'Aix en Provence..) tout en prodiguant occasionnellement ses conseils aux chanteurs en matière de choix de répertoire.

Suite à son travail avec des personnalités telles que Peter Brook, André Engel ou Ted Hufmann, il développe son goût pour la mise en scène et dirige La Belle Hélène, Orphée aux Enfers et Brundibar en Chine et dans divers festivals.

Il est nommé Secrétaire générale de L'Académie du Disque Lyrique, alors présidé par P. Bergé et conseiller artistique de plusieurs festivals.

Il succède à Jean-Marie Curti à la direction du Festival Lyrique de Samoëns en 2019. Il souhaite y poursuivre l'héritage de la formation des jeunes chanteurs lyriques.

Jean-Marie Curti direction musicale

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève (bientôt 100 productions), également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie) et Paris-Chaville, les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Choeur des 3 Frontières en résidence à Illzach-Mulhouse.

Il a mis sur pied une Académie d'opéra d'été, Europa Musa, qui connaît un développement international réjouissant.

Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéras, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges.

Il a également mis en scène de nombreux opéras et participe à des actions pédagogiques d'envergure liées à certaines de ses productions lyriques.

Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF SUEZ.

Jean-François Baudé scénographe

Jean-François Baudé, plasticien, scénographe.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, PARIS.

A enseigné à l'École des Beaux Arts d'Abidjan au centre Pompidou.

A été Directeur d'un centre d'art : La Maison des Enfants.

Chef décorateur et scénographe d'une série de parcours "A la découverte des cultures du monde" Dans le cadre d'EUneART-Réseau Européen des organisations Artistiques pour l'enfance et la jeunesse, en France, Suède, Espagne, Portugal.

Plasticien : son travail, dessins fusains, monotypes est représentés dans trois galeries : Univers, à Paris, la galerie l'espace du dedans à Lille. La galerie Cécile Loiret à Vannes.

Travaille actuellement pour le centre d'art de Kerguéhennec et Plasticien auprès de la compagnie Barouf Théâtre et à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

Samantha Buckmaster costumière

Fabricante de rideaux professionnelle et propriétaire de l'entreprise « Little French Sewing Room » à Samoëns, Samantha Buckmaster a participé à de nombreux projets de chalets dans les Alpes. Samantha a suivi une formation de costumière de théâtre au « Rose Bruford College of Speech & Drama » à Londres. Avant son arrivée en France, elle a travaillé en tant que costumière et formatrice à la « Central School of Speech and Drama » de Londres. Bien qu'éloignée de la scène Londonienne, Samantha s'intéresse toujours énormément au théâtre.

Haein Kim cheffe de chant

née en Corée du Sud, où elle commence dès son plus jeune âge des études de piano, solfège, l'analyse, l'écriture, et la direction de chœur et d'orchestre. Elle arrive en 2011 au Conservatoire National de Région de Toulouse pour poursuivre dans ces disciplines et dirige orchestres, harmonies, et chœurs en tant que chef remplaçant. Elle est diplômée en 2015, et accompagne au piano, au clavecin, ou à l'orgue de nombreux ensembles du sud-ouest de la France. Elle a obtenu son diplôme de master en direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève en 2018.